



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Relaciones Intergeneracionales y Discapacidad Auditiva. La Lengua de Signos como vehículo de comunicación.

Autor/es

VICTORIA BUSTOS MORLESÍN

Director/es

Rosa Ana Alonso Ruiz

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2019-20



Relaciones Intergeneracionales y Discapacidad Auditiva. La Lengua de Signos como vehículo de comunicación., de VICTORIA BUSTOS MORLESÍN
(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

RELACIONES INTERGENERACIONALES Y DISCAPACIDAD AUDITIVA. LA LENGUA DE SIGNOS COMO VEHÍCULO DE COMUNICACIÓN.

Autor

Victoria Bustos Morlesín

Tutor/es

Rosa Ana Alonso Ruiz

Grado

Grado en Educación Infantil

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2019/2020



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

*“Un año más, el sembrador va echando
la semilla en los surcos de la tierra.”*

Antonio Machado

RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado que se presenta a continuación, persigue analizar los beneficios de las relaciones intergeneracionales abuelos y/o abuelas con sus nietos y/o nietas que se encuentran en la etapa de Educación Infantil y lo que puede proporcionar la lengua de signos en la comunicación entre ellos y ellas cuando uno de las y/o los miembros tienen discapacidad auditiva. Derivado de este estudio, en este trabajo, se presenta una propuesta didáctica para realizar en horario lectivo en un centro escolar, situado en Logroño, que trabaja la lengua de signos como código comunicativo, para mejorar la relación intergeneracional entre ellos y ellas; en la que se lleva a cabo una experiencia en la que todo el alumnado al que va dirigido se ve implicado.

Palabras clave: Relaciones intergeneracionales, Educación Infantil, lengua de signos, comunicación, discapacidad auditiva, propuesta didáctica y código comunicativo.

ABSTRACT

The Final Degree Project presented below, aims to analyze the benefits of the intergenerational relationships between grandparents with their grandchildren who are in the stage of Early Childhood Education and how the sign language can provide the communication between them when one of the members have hearing disability. Derived from this study, in this investigation, a didactic proposal is presented to develop over school period in a early childhood education school, located in Logroño. This school works with sign language as a communicative code, in order to improve the intergenerational relationship between them. In this experience all the students to whom it is addressed are involved.

Keywords: Intergenerational relationships, Early Childhood Education, sign language, communication, hearing disability, didactic proposal and communicative code.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	3
2.1. OBJETIVO GENERAL	3
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
3. MARCO TEÓRICO	5
3.1. Discapacidad auditiva	5
3.2. Discapacidad invisible	7
3.3. Discapacidad auditiva en La Rioja	7
3.3.1. Instituciones en La Rioja	7
3.4. Relaciones intergeneracionales – abuelo/abuela – nieto/nieta	10
3.4.1. Beneficios de la relación intergeneracional	11
3.5. Lengua de signos para la comunicación	12
3.5.1. Beneficios de la LS en la comunicación entre abuelos/as – nietos/as ...	13
4. DESARROLLO	15
4.1. Metodología	15
4.2. Contexto	16
4.3. Temporalización	17
4.4. Objetivos generales	19
4.5. Contenidos	20
4.6. Características espaciales	20
4.7. Actividades – Propuesta didáctica – <i>Nos entendemos</i>	21
4.7.1. Método	23
4.7.2. Actividades	23
4.8. Evaluación – Propuesta didáctica	37
4.9. Autoevaluación – Propuesta didáctica	42
5. CONCLUSIÓN	45
6. REFERENCIAS	47
7. ANEXOS	51

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1. <i>Tipos de pérdidas auditivas</i>	6
TABLA 2. <i>Principales características a tener en cuenta en el aula</i>	21
TABLA 3. <i>Cronograma actividades lectivas</i>	22
TABLA 4. 1º SESIÓN – <i>La margarita blanca</i>	23
TABLA 5. 2º SESIÓN – <i>Nos reconocemos</i>	25
TABLA 6. 3º SESIÓN – <i>¡Hola buenas tardes!</i>	27
TABLA 7. 4º SESIÓN – <i>Experiencia sonora con las manos de colores</i>	28
TABLA 8. 5º SESIÓN – <i>¿Qué me das?</i>	30
TABLA 9. 6º SESIÓN – <i>Los días de la semana</i>	31
TABLA 10. 7º SESIÓN – <i>Cuenta, cuenta</i>	31
TABLA 11. 8º SESIÓN – <i>¿Sabes cómo me llamo?</i>	33
TABLA 12. 9º SESIÓN – <i>¿Cómo se dice?</i>	34
TABLA 13. 10º SESIÓN – <i>Signamos con la “L”, la “S” y la “E”</i>	35
TABLA 14. 11º SESIÓN – <i>¡Nos entendemos!</i>	36
TABLA 15. <i>Todas las actividades</i>	37
TABLA 16. <i>Criterios de evaluación</i>	39
TABLA 17. <i>Rúbrica de adquisición de contenidos trabajados</i>	40
TABLA 18. <i>Equivalencias niveles de logro con criterios</i>	41
TABLA 19. <i>Autoevaluación de la maestra</i>	42

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Horario escolar	18
<i>Figura 2.</i> Calendario escolar del primer trimestre 2020/2021	19
<i>Figura 3.</i> Tarjetas de las estaciones	24
<i>Figura 4.</i> Sellos de tinta Margarita blanca	25
<i>Figura 5.</i> Tendedero con fotos de los alumnos y alumnas	26
<i>Figura 6.</i> Tendedero foto personal y foto signo	26
<i>Figura 7.</i> Videoclip con subtítulos e intérprete	29
<i>Figura 8.</i> Marco con manos de colores	29
<i>Figura 9.</i> Sellos de números	32
<i>Figura 10.</i> Letras del alfabeto dactilológico	33
<i>Figura 11.</i> Nombre María	34
<i>Figura 12.</i> Cartas de alimentos	35
<i>Figura 13.</i> Mural, foto, signo y nombre	36

1. INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Grado que se presenta a continuación, pertenece a Victoria Bustos Morlesín, alumna de cuarto curso del Grado en Educación Infantil en la Universidad de La Rioja (UR). Con éste, se pretende demostrar todas las competencias y capacidades adquiridas a lo largo de los cuatro cursos.

La buena relación y comunicación entre los abuelos y/o abuelas y niños y/o niñas de la etapa de Educación Infantil es de gran importancia, ya que genera beneficios a los y las más pequeñas. Éstos, cubren un papel imprescindible en la educación de sus nietos y/o nietas, puesto que en la actualidad, debido al aumento de la esperanza de vida, los y las mayores tienen la oportunidad de involucrarse en la educación de sus nietos y nietas; siendo ésta, buena para la reducción de los conflictos que le puedan surgir al o la menor, así como en trabajar la empatía y confianza, entre otras muchas cosas. Todo esto anteriormente mencionado, es de gran ayuda para el desarrollo de los nietos y las nietas, ya que además con estas interacciones se da un acercamiento entre las diferentes generaciones, aprendiendo los unos y las unas de los otros y las otras.

Con la realización de este trabajo, se ha querido dar un paso más y se ha investigado sobre la relación intergeneracional cuando una o uno de los dos miembros, tiene discapacidad auditiva. Para ello, se ha indagado sobre los temas de esta discapacidad, la relación intergeneracional entre abuelos y/o abuelas y nietos y/o nietas y la lengua de signos como código comunicativo, además de los beneficios de la misma. Asimismo, se han estudiado las instituciones que trabajan con personas que tienen discapacidad auditiva en la Comunidad Autónoma (CA) de La Rioja y la población que tiene esta diversidad.

El principal objetivo de este trabajo es, desarrollar una propuesta didáctica en un centro escolar, situado en Logroño, para trabajar la relación entre abuelos y/o abuelas y sus nietos y/o nietas, cuando una de las dos partes tiene una discapacidad auditiva. Para ello, se propone una propuesta didáctica para ser impartida en horario lectivo. Además, se contextualiza, se marcan unos objetivos propios, contenidos a trabajar, metodología en la que basarse y la misma a utilizar, los recursos, las actividades que corresponden a la propuesta didáctica, su correspondiente evaluación y la autoevaluación sobre el trabajo realizado.

Respecto al empleo de esta propuesta, es importante aclarar que esta misma se basa en el Decreto 25/2007, de 4 de mayo por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja y el Currículo de la

Lengua de Signos Española para las etapas educativas de infantil, primaria y secundaria. Asimismo, para la evaluación se ha tenido en cuenta Orden 13/2010, de 19 de mayo, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la evaluación del alumno escolarizado en la etapa de Educación Infantil, en la Comunidad Autónoma de La Rioja.

Finalmente, terminaré este trabajo sacando conclusiones sobre lo indagado a lo largo de la realización de éste y acerca de la realización de las actividades propuestas. Siendo este apartado, el más relevante para el futuro como maestra.

2. OBJETIVOS

Los objetivos nos ayudarán a organizar las ideas y a centrar nuestro trabajo en los resultados que queremos conseguir; éstos son los que nos recuerdan lo que esperamos lograr. A continuación, se exponen los objetivos del trabajo, es decir, los propósitos que se esperan alcanzar. Se presentan tanto un objetivo general, como varios específicos; el objetivo general, es la meta principal que se concreta con los objetivos específicos, los cuales son más concretos y desglosan el general (Gutiérrez y Sorribas, 2012).

2.1 OBJETIVO GENERAL

1. Desarrollar una propuesta didáctica basada en la lengua de signos, en la que intervengan abuelos y/o abuelas con o sin discapacidad auditiva y sus nietos y/o nietas con o sin discapacidad auditiva.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Indagar sobre la discapacidad auditiva.
2. Conocer los beneficios de las relaciones intergeneracionales entre abuelos y/o abuelas y sus nietos y/o nietas.
3. Descubrir los beneficios comunicativos que genera la Lengua de Signos entre abuelos y/o abuelas y sus nietos y/o nietas

3. MARCO TEÓRICO

En el siguiente apartado se presenta la búsqueda realizada acerca de la discapacidad auditiva, su definición, las limitaciones que genera, los diferentes tipos que existen, el porqué es una discapacidad invisible, su situación en La Rioja y las instituciones que se hacen cargo en esta comunidad autónoma anteriormente mencionada; asimismo también se expone el tema de las relaciones intergeneracionales entre los abuelos y/o abuelas y sus nietos y/o nietas, en que consisten y los beneficios que tiene; y por último se muestra el apartado de la lengua de signos como medio comunicativo, su definición o en qué consiste, información relevante sobre esta lengua y los beneficios de la misma en la comunicación entre abuelos y/o abuelas y sus nietos y/o nietas.

3.1 Discapacidad auditiva

La Discapacidad Auditiva, como bien exponen Marco y Mateu (2003), es una deficiencia que se debe a la pérdida de audición o a la anormalidad anatómica y/o fisiológica del sistema auditivo, la cual genera limitaciones para oír, a diferentes niveles. El término anteriormente utilizado de discapacidad auditiva recoge la hipoacusia, que se refiere a la reducción de la capacidad auditiva y la cofosis (sordera), que quiere decir la pérdida completa de la virtud para oír (El Portal de Personas con Discapacidad (DISCAPNET)). Esta discapacidad, limita los aspectos cognitivos dificultando la expresión oral, la comunicación e incluso el lenguaje como pensamiento, entre otras cosas. (Luque Parra y Luque Rojas, 2013). Esto, origina trabas en las interacciones con los demás, generando que el desarrollo personal de cada una de las personas que tiene esta diversidad progrese de manera típica (Domínguez y Alonso, 2004).

En un oído sano, las ondas generadas por ruidos o sonidos traspasan el oído externo, hasta que llega a la membrana timpánica, haciéndola vibrar y poniendo en movimiento los pequeños huesos que se encuentran en la zona (martillo, yunque y estribo). Estos, transmiten la energía al oído interno, donde los fluidos de este, empiezan a moverse, generando que las células ciliadas que se encuentran en el caracol, cambien las vibraciones por impulsos eléctricos, y se trasladen mediante fibras nerviosas al córtex auditivo del cerebro (DISCAPNET). En cambio, en una persona que tiene discapacidad auditiva, el proceso anteriormente mencionado no se cumple de ese modo puesto que, los sonidos o los ruidos no logran llegar al cerebro de manera exitosa.

Las pérdidas auditivas son de diferentes tipos (tabla 1). En primer lugar, la persona que tiene esta diversidad puede sufrir una pérdida unilateral o bilateral. En segundo lugar,

también puede catalogarse según el momento en el que aparecieron los problemas auditivos, el grado o la localización de la lesión (Federación Ibérica de Asociaciones de Padres y Amigos de los Sordos (FIAPAS)).

Tabla 1.

Tipos de pérdidas auditivas

CUANTOS OÍDOS AFECTADOS	Unilateral	1 oído afectado
	Bilateral	2 oídos afectados
MOMENTO DE APARICIÓN	Prelocutiva	Antes de desarrollarse el lenguaje oral (antes de los 2 años aprox.)
	Perilocutiva	Cuando se está desarrollando el lenguaje oral (entre los 2 y los 4 años)
	Postlocutiva	Después de haber adquirido el lenguaje (a partir de los 4 años)
GRADO DE PÉRDIDA AUDITIVA (Clasificación del BIAP ¹ , citado por FIAPAS, 2013)	Leve	Umbral auditivo entre 20 y 40 dB ²
	Media	Umbral auditivo entre 40 y 70 dB
	Severa	Umbral auditivo entre 70 y 90 dB
	Profunda	Umbral auditivo mayor a 90 dB
LOCALIZACIÓN DE LA LESIÓN	Transmisión	o Alteración al transmitir el sonido
	Conductiva	o ruido del oído externo al medio
	Neurosensoriales Percepción	o Daño en la vía auditiva o el oído interno
	Mixtas	Causa sensorial y conductiva

Fuente: Información básica para el acceso temprano a la lengua oral, Dossier divulgativo para familias con hijos/as con discapacidad auditiva. (FIAPAS, 2013).

¹ Bureau Internacional de Audiofonología.

² Decibelios.

3.2 Discapacidad invisible

En España hay más de un millón de personas con discapacidad auditiva. A esta discapacidad también se le puede llamar discapacidad invisible; pues todas estas personas que cuentan con esta diversidad, normalmente no se les reconoce con ella a primera vista, lo que hace que sus necesidades, muchas veces, se conviertan en invisibles (Fundación CNSE, 2019).

3.3 Discapacidad auditiva en La Rioja

Según el Gobierno de La Rioja (2015) hace cinco años, había 2.911 personas (15,80%) del total de la población que tenía deficiencias sensoriales. Dentro de este conjunto, se encontraban las personas con discapacidad auditiva que todas juntas llegaban al 6,76%, dentro de ese casi 16% anteriormente mencionado. Todas ellas, en total eran 1.246 personas con esta diversidad, 675 (3,66%) hombres y 571(3,10%) mujeres. Estas se dividían en grados moderados (33% a 64% de discapacidad reconocida), graves (65% a 74% de discapacidad reconocida) y muy graves (75% o más de discapacidad reconocida). En el grado moderado se encontraban reconocidas 1.042 personas (5,66%), en el grado grave 172 (0,93%) y por último, en el grado muy grave 32 (0,17%). Tres años más tarde (2018), la Consejería de Políticas Sociales, Familia, Igualdad y Justicia del Gobierno de La Rioja, realizó una estadística para actualizar el número de personas con discapacidad auditiva en ese momento, se descubrió que el número de personas había aumentado a 1.386, siendo 689 hombre y 697 mujeres.

3.3.1 Instituciones en La Rioja

Las instituciones que trabajan en La Rioja con personas que tienen diversidad auditiva son la Asociación de personas Sordas de la Rioja (ASR), la Asociación de personas con Discapacidad Auditiva de la Rioja (ADARI), la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE) y el Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI); asimismo, en esta comunidad autónoma dentro de La Consejería de Educación, se cuenta con un servicio de personalización y diversidad que ofrece clases de Audición y Lenguaje en todos los centros escolares de La Rioja, además de impartirse, en los centros públicos, logopedia especial para niños y niñas sordas con lengua de signos. A continuación, se presenta la información acerca de las diferentes instituciones anteriormente mencionadas:

Asociación de personas Sordas de la Rioja (ASR)

La ASR, Organización No Gubernamental (ONG), fue creada en 1972 en la capital de la CA de La Rioja, en la calle Fundición, número 7, Logroño. Los y las

fundadoras de esta misma, al ver la carencia de un lugar donde reunirse las 53 personas sordas, las cuales tenían las mismas preocupaciones y barreras comunicativas, fundaron la Asociación de personas Sordas de La Rioja. El objetivo que tiene es, suprimir las barreras de comunicación existentes. Asimismo, su misión es, mediante la ejecución y promoción de actuaciones y proyectos, potenciar la igualdad de oportunidades tanto a las personas sordas como a sus familiares. En cuanto a la visión, pretende ser una asociación referente para las personas sordas, ofreciendo calidad en los servicios y trabajando en la propagación de la Lengua de Signos Española (LSE). Por último, los valores que asientan la cultura de esta asociación son: respeto, neutralidad, democracia interna, transparencia y autonomía, independencia y protagonismo de las personas sordas (Asociación de personas Sordas de la Rioja, 2020).

Esta asociación, se encarga de llevar a cabo actividades en toda la CA, para fomentar el desarrollo integral de las personas sordas. Además, para el crecimiento pleno de estas, impulsan la participación en la misma asociación o en cualquier organismo que ofrezca sus servicios o actividades a los y las demás. En cuanto a los servicios que presenta a los y las socias son, Agente de Desarrollo de la Comunidad Sorda (ADECOSOR), Servicio de Intérpretes de Lengua de Signos Española (SILSE), Servicio de Intermediación Laboral para Personas Sordas (SILPES), Servicio de Atención a Personas Sordas (SAPS) y por último, un servicio que va dirigido tanto a personas sordas, como oyentes, Servicio de Voluntariado (Asociación de personas Sordas de la Rioja).

Asociación de personas con Discapacidad Auditiva de la Rioja (ADARI)

ADARI, la Asociación de personas con Discapacidad Auditiva de la Rioja, se creó en 1993, y hoy por hoy se puede encontrar en dos espacios diferentes. Uno, en el Parque del Carmen, 2 bajo y el otro, en la calle Pío XII, 16 bajo, ambos en la localidad de Logroño. Actualmente, cuenta con 13 profesionales de diferentes especialidades como logopedas, audiólogas, psicólogas, psicomotricistas, pedagogas, expertas en atención y estimulación temprana, administrativas, especialistas en lengua de signos y maestras (Asociación de personas con Discapacidad Auditiva de la Rioja, 2020).

Esta asociación, ofrece una gran variedad de servicios como el asesoramiento y venta de audífonos, logopedia, atención temprana, psicomotricidad, estimulación sensorial y del lenguaje, psicología, psicopedagogía; además, trabajan con los sistemas alternativos y aumentativos de comunicación (SAAC). Asimismo, realizan talleres, actividades terapéuticas, imparten conferencias e incluso publican libros (Asociación de personas con Discapacidad Auditiva de la Rioja, 2020).

Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE)

Al principio de los años 30, en una época difícil para el Estado español, diferentes asociaciones compuestas por personas ciegas, comenzaron con las famosas rifas, que más tarde se convertirían en el conocido Cupón de la ONCE, para utilizarlas como medio de vida. Estas pequeñas asociaciones anteriormente mencionadas, surgían principalmente en Andalucía, Cataluña y Levante. Pocos años más tarde, en 1938, con la puesta en común de todas aquellas asociaciones que tenían las mismas metas, nació la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE), para proporcionar a las personas ciegas o con déficits visuales graves los mecanismos necesarios para poder lograr un bienestar y autonomía plena, permitiéndoles así una inclusión total en la sociedad (Organización Nacional de Ciegos Españoles).

En la actualidad, la ONCE, presenta una gran variedad de servicios específicos, a todas aquellas personas afiliadas³ a la organización, en el ámbito de la educación, empleo, rehabilitación, ayudas técnicas adaptadas, comunicación y acceso a la información, cultura, ocio y deporte. Asimismo, también ofrecen atención en la autonomía personal, potencian el sistema de comunicación Braille, trabajan con la tecnología y recursos adaptados; además de abrir sus puertas al voluntariado. Es importante destacar que, la ONCE también trabaja para la atención de personas con sordoceguera a través de la Fundación Once para la Atención de Personas con Sordoceguera (FOAPS). Esta fundación, se hace cargo de todas aquellas personas que tienen una discapacidad tanto visual como auditiva, ya que todas estas tienen trabas en la comunicación y acceso a la información (Organización Nacional de Ciegos Españoles).

En La Rioja, la institución de la ONCE, se encuentra en Logroño, más concretamente en la calle Chile, número 31. Esa allí, donde todas las personas sordociegas de La Rioja, pueden disfrutar de los servicios que ofrece esta organización.

Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI)

El CERMI, es el comité representante y defensor de las personas con algún tipo de discapacidad y de sus familias. En éste, se reúnen diferentes asociaciones de las distintas CA de España, que trabajan con personas con algún tipo de diversidad. Además, hay asociaciones que sobre todo suelen trabajar temas como el empleo, empresas o deportes. Así entre todas, colaboran para lograr los mismos derechos y oportunidades

³ La afiliación en la ONCE, dependerá de la valoración del grado de discapacidad visual.

para todas las personas, tengan discapacidad o no (Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad).

Este soporte que, defiende representa y actúa a favor de las personas con discapacidad (3,8 millones aproximadamente), es al que estos hombres y estas mujeres deciden sumarse, mediante las diferentes organizaciones en las que se asocian. El domicilio social del CERMI se sitúa en Madrid, España. Pero es importante mencionar que la institución riojana se encuentra en la calle Huesca, 57 bajo, Logroño (Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad).

3.4 Relaciones intergeneracionales – abuelo/abuela – nieto/nieta

La relación intergeneracional entre abuelos y/o abuelas – nietos y/o nietas, abarca tres generaciones en el núcleo familiar, siendo estas en primer lugar, la de abuelos y abuelas; en segundo, hijos e hijas y por último, nietos y nietas (Ricis, 2017). Actualmente, los abuelos y las abuelas tienen una mayor intervención en la educación y cuidado de sus nietos y/o nietas, ya que cada vez más las situaciones socio-familiares sufren una mayor modificación, siendo la relación de los y las más mayores muy influyente en los y las más pequeñas (Rodríguez y Martínez, 2020); ya que en las familias actuales hay una mayor disponibilidad de los parientes mayores, pues el índice de mortalidad de estos es menor. Esto hace que por norma general los abuelos y/o abuelas y sus nietos y/o nietas puedan pasar más tiempo juntos (Causapié, Balbontín, Porras y Mateo, 2011).

Las relaciones entre diferentes generaciones, como bien exponen Mata y Sequeira (2019), posibilita que se favorezca una convivencia afectiva, además de un intercambio de saberes. Esto, proporciona tanto a los más pequeños y pequeñas, como a los y las mayores, un aprendizaje enriquecedor, puesto que se intercambian conocimientos de diferentes generaciones, manteniendo un diálogo asertivo y positivo. Esta relación intergeneracional, “se produce o tiene lugar entre dos o más generaciones” (RAE, 2020), recogiendo así la relación entre abuelos/abuelas y sus nietos/nietas.

Así mismo, Rico, Serra, Viguer y Melénez (2000), hacen mención a las diferentes funciones que desempeñan los abuelos y las abuelas con sus nietos y nietas como: colaborar en situación difíciles con los padres y las madres; ser figura de referencia, siendo ejemplo de envejecimiento y obligaciones; dar amor a los más pequeños y pequeñas; cuidar; ser compañero y compañera de juegos, cuentacuentos y narrador o narradora de historias; hacer de mediador y mediadora entre padres/madres e hijos/hijas y transmisor de valores, entre otras muchas cosas.

3.4.1 Beneficios de la relación intergeneracional

La relación intergeneracional, abuelo y/o abuela – nieto y/o nieta, es posible que se aprecie como una oportunidad educativa a lo largo de toda la vida del mismo o la misma. Actualmente, se sigue teniendo a los abuelos y las abuelas como referentes en los valores tradicionales, considerándoles pieza esencial en la educación de los nietos y nietas (Del Barrio, Gutiérrez y Del Barrio, 2015). Siendo estos y estas la base para que la sociedad de hoy en día tenga las mínimas brechas generacionales y sea una comunidad más amistosa y fiel con los y las demás (Flores, Ortega y Vallejo, 2019).

En cuanto a los beneficios en el plano emocional, la relación de abuelo/abuela – nieto/nieta, se basa en un vínculo emocional muy intenso, puesto que comparten el cuidado y la compañía de manera mutua. La cercanía en el juego y la comunicación que mantienen genera una relación sana llena de confianza y disponibilidad, reduciendo los conflictos y la ansiedad. En referencia a los aspectos actitudinales, los abuelos y abuelas son una gran figura de referencia para los y las más pequeñas. Los nietos y las nietas, que colaboran en el cuidado de los y las mayores, se ha demostrado que tienen una sensibilidad especial trabajando la empatía, paciencia, responsabilidad social, etc. Además, esto produce que la actitud hacia las personas mayores, de los y las niñas, en un futuro, sea con un mayor respeto. También, las conductas, al igual que en el aspecto actitudinal, los abuelos y abuelas son una figura de enseñanza muy importante. Estos y estas, tanto de un modo directo como indirecto pueden repercutir en la conducta de los y las nietas, para utilizarlas en las diferentes situaciones que se les den. Por último, en cuanto a el plano simbólico, los abuelos y las abuelas, tienen como papel principal proporcionar a sus nietos y nietas valores, principios, cultura, así como enseñanza de su generación (Pinazo, 1999).

Respecto a la relación creada entre los abuelos/abuelas y los nietos/nietas, se reconoce la reciprocidad de los beneficios en ese proceso de enseñanza – aprendizaje anteriormente mencionado. Esto es así, ya que los y las más mayores dan sabiduría, pues cuentan con las experiencias vividas, y los y las más jóvenes, facilitan una perspectiva modernizada de la sociedad (Alejos, 2016); intercambiando la vitalidad y lo positivo de cada generación, brindándose apoyo mutuamente (Flores, Ortega y Vallejo, 2019). Igualmente, los y las mayores proporcionan un amor incondicional a sus nietos y/o nietas asumiendo un rol poco autoritario, ofreciendo esa confianza y ese clima confortable anteriormente mencionado, y convirtiendo las relaciones más cercanas y fuertes, yendo hacia lo más emocional y afectivo de las relaciones (Ricis, 2017).

Es importante mencionar que, por parte de los nietos y/o nietas la relación mejora hacia sus abuelos y/o abuelas cuando empiezan a compartir momentos e interactuar con ellos y ellas. Asimismo, la impresión de los más pequeños y pequeñas sobre los y las mayores cambia de manera positiva, pues dejan atrás los estereotipos y percepciones que tengan sobre ellos y ellas (Moreno, Martínez de Miguel y Escarbajal, 2018).

3.5 Lengua de Signos para la comunicación

Como bien expone Infante (1986) en el libro *El lenguaje del rostro y de los gestos*, aunque se perciba información de manera no verbal, usualmente se relacionan los conceptos de lenguaje y comunicación con lenguaje verbal. Y es que, de manera no verbal, seguimos percibiendo multitud de información de las personas de alrededor y del entorno.

Las relaciones humanas, necesitan de una comunicación, pues desde que toda persona nace, quiere entender el entorno que le rodea, además de querer ser entendido o entendida. Esta comunicación, se puede reproducir de manera consciente, inconsciente y hablada o no hablada, pero siempre tiene como objetivo exteriorizar un significado a través de esas actuaciones que la persona reproduce (Fundación CNSE, 2011).

Las lenguas de signos, como bien expone en el artículo 4 la Ley 27/2007, de 23 de octubre, por la que se reconocen las lenguas de signos españolas y se regulan los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas, “son las lenguas o sistemas lingüísticos de carácter visual, espacial, gestual y manual en cuya conformación intervienen factores históricos, culturales, lingüísticos y sociales, utilizadas tradicionalmente como lenguas por las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas signantes en España” (pp. 4).

La Lengua de Signos (LS), es una manera de expresar que normalmente utilizan las personas que tienen discapacidad auditiva; es importante destacar que no es universal. Por ejemplo, en España existen dos Lenguas de Signos diferentes. Por un lado, la Lengua de Signos Española (LSE) y por otro, la Lengua de Signos Catalana (LSC). Estas lenguas, al igual que el resto de las lenguas de signos o el sistema internacional, son sistemas de comunicación que tienen un código especial, se perciben mediante la vista y se reproducen con las manos, la expresión corporal y expresión facial, por lo que se les puede denominar lenguas viso-gestuales (Figuerola, 1998). Asimismo, son lenguas que forman parte del lenguaje humano, de modalidad no-vocal (Confederación Estatal de Personas Sordas, 2007). Es natural y espontánea puesto que, en las diferentes regiones o países, ha brotado y evolucionado según las diversas comunidades que utilizan la lengua de signos,

manteniendo siempre su estructura característica (Jarque, 2012), pudiendo emitir con ella todo tipo de significados y expresiones, al igual que cualquier lengua oral (Confederación Estatal de Personas Sordas, 2007). Además, es importante mencionar que, como bien dice la Fundación CNSE (2011), un signo en la lengua de signos equivale a una palabra en la lengua oral y por lo general el género no va incluido en los signos.

En cuanto a la socialización, cuando una o un miembro de la familia tiene discapacidad auditiva, puede surgir que esta no se dé de manera típica, ya que requiere un proceso de adaptación y asimilación de la discapacidad (Torres, 2014); esta asimilación puede ser por parte de los abuelos y las abuelas por la “nueva” discapacidad de los nietos y nietas o por el “descubrimiento” de los niños y niñas sobre la discapacidad de sus abuelos.

3.5.1 Beneficios de la LS en la comunicación entre abuelos/as-nietos/as

Como bien se expone en el manual *Entiéndelo antes de hablar* realizado por la Fundación CNSE (2011), un niño o una niña cuando señalan, balbucean, etc. tienen una intención comunicativa con el entorno. Aunque estos o estas aún no tengan del todo desarrollados los órganos que influyen en la articulación del lenguaje nada más nacer, sí están listos para poder comunicarse, es decir, “el hecho de que aún no puedan hablar no significa que no haya actividad mental en su cerebro”. Por eso la Lengua de Signos, ayuda desde pequeños o pequeñas, a que los nietos o nietas y los abuelos o abuelas se puedan entender cuando eso que quieren decir no puede expresarse con palabras.

A los niños y las niñas en su etapa infantil, la lengua de signos les favorece la creación de diferentes representaciones mentales lingüísticas e interacciones más tempranas. Lo cual, les apoyará en el entendimiento e identificación de palabras, permitiendo además un mejor entendimiento de los mensajes orales, favoreciendo el aprendizaje de estos (Confederación Estatal de Personas Sordas, 2007). Para los más pequeños y pequeñas, la utilización de la lengua de signos ya sea porque el abuelo o la abuela tengan discapacidad auditiva, porque son los niños o las niñas quienes la tienen o simplemente porque se haya decidido utilizar esa lengua en la familia, facilita la comunicación y la relación entre ellos y ellas (Sánchez Moreno, 2014).

Asimismo, para comunicarse mediante la LS se necesitan las manos, la mirada, la interacción corporal con el entorno y la simultaneidad de miradas, gestos, signos, etc. Es por esto, que varios beneficios que puede ofrecer esta lengua es que favorece la

psicomotricidad, ya que los signos tienen diferentes configuraciones⁴; la atención visual, puesto que la o el receptor del signo o signos precisa de la vista para captar lo que la o el emisor quiere transmitir, además de potenciar el conocimiento y control del entorno, pues en la lengua de signos es importante el movimiento y el lugar donde se realiza cada uno de los signos. Igualmente, esta lengua también puede convertirse en una herramienta para reforzar los lazos entre las personas adultas y los más pequeños y pequeñas, pues implica que se da una comunicación exitosa, ya que hay más esfuerzo para lograr entender y ser entendidos, y favorecer en el desarrollo (Fundación CNSE, 2011 y Fernández Viader, 1996).

⁴ La forma que toma la mano para realizar los signos (Jarque, 2016).

4. DESARROLLO

Actualmente, los abuelos y las abuelas, por norma general, tienen mucha más interacción con los nietos y las nietas, puesto que la esperanza de vida es mayor. Esto crea una mayor relación entre los abuelos y/o abuelas y los nietos y nietas. ¿Pero qué ocurre cuándo una o uno de los miembros tiene discapacidad auditiva y dificulta la comunicación? Con la ayuda de la lengua de signos, ya sea por parte de los y las mayores o por parte de las o los más pequeños, facilita que entre todos y todas se puedan entender. Además, en caso de que queden restos auditivos, esta lengua puede apoyar la lengua oral que se utilice en la familia.

En cuanto a los programas concretos que trabajan con las relaciones intergeneracionales, esta propuesta viene a paliar las deficiencias que se pueden encontrar a día de hoy en la sociedad riojana y trabajar con la lengua de signos como medio comunicativo. Mejorando así, la relación entre mayores, pequeños y pequeñas, ya que como bien se ha mencionado anteriormente, cada vez son más habituales.

Con la siguiente propuesta didáctica, se pretende trabajar con los y las mayores, así como con los niños y las niñas, para favorecer la comunicación mediante la lengua de signos. Asimismo, la intención de ésta es enseñar o reforzar la lengua que apoya a la lengua oral y/o potenciar esta segunda lengua (LS) en las o los participantes. Asimismo, se trata de sensibilizar y fomentar el aprendizaje de la LS para que se dé una comunicación más satisfactoria entre iguales; pues las actividades son propuestas en un colegio de referencia para los niños y niñas que tienen discapacidad auditiva.

4.1 Metodología

El método empleado para la elaboración de esta propuesta didáctica, se fundamenta en las bases del Decreto 25/2007, de 4 de mayo por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja y en consonancia con el Currículo de la Lengua de Signos Española para las etapas educativas de infantil, primaria y secundaria (Centro de Normalización Lingüística de la Lengua de Signos Española (NLSE), 2017) que tiene en cuenta estrategias que demandan la atención visual, así como la utilización del espacio, la manera de comunicarse y las adecuaciones y acomodaciones lingüísticas; puesto que son básicas y fundamentales en la enseñanza de la LSE (Confederación Estatal de Personas Sordas, 2006).

Igualmente, tal vez sea oportuno mencionar que el método utilizado también se cimienta, en el enfoque naturalista y el enfoque humanista. El primero, porque con él se

expone al receptor de la enseñanza en un entorno tranquilo y de confianza; permitiendo comprobar la comprensión entre las personas, utilizando la lengua meta y la comunicación no verbal. El segundo porque éste se argumenta en establecer unas buenas relaciones en general consigo mismo o misma, con las demás personas y con el entorno; potenciando así las ganas de utilizar la lengua meta, la cual en este caso es la LSE. Adaptándola la misma como medio de comunicación, utilizándola con seguridad para ser entendidos o entendidas y además entender a las demás personas (Kiraly y Gómez Hernández, 2019).

4.2 Contexto

Esta propuesta didáctica se llevará a cabo con el alumnado de 3º de Educación Infantil y sus abuelos y/o abuelas en el centro educativo de los menores, el cual es el CEIP Caballero de la Rosa⁵.

En cuanto al entrono de este centro educativo, se localiza en el Distrito Este de la ciudad, más concretamente, está situado en el barrio San José Obrero. Dicho barrio, se caracteriza por la gran diversidad cultural con la que cuenta y el ambiente universitario, puesto que las universidades se sitúan en esta misma zona. Además, el centro escolar cuenta con varias instalaciones deportivas a su alrededor, así como un centro comercial, amplias zonas naturales y espacios para jóvenes.

En referencia a las características del centro, se menciona a continuación la situación geográfica; la titularidad, número y etapas educativas; la organización de los espacios y la línea pedagógica del centro:

La situación geográfica del centro educativo Comunidad de Aprendizaje Caballero de la Rosa, es la antigua zona de huertas, en el barrio San José Obrero de la ciudad de Logroño, como ya se ha mencionado anteriormente. Éste, se halla en la calle Madre de Dios, número 51 y se acota por las calles Luis de Ulloa y Madre de Dios; cerca del campus universitario de la Universidad de la Rioja y de la zona peatonalizada del río Ebro.

Caballero de la Rosa, se trata de un Colegio de Educación Infantil y Primaria de carácter público. En él, se proporciona el proceso de enseñanza-aprendizaje a niños y niñas del 2º Ciclo de Educación Infantil (niños y niñas de 3 a 6 años) y a los de Educación Primaria (de 6 a 12 años). En relación a la línea educativa, este centro solo cuenta con una única línea, es decir, solo hay una clase por curso, a excepción de 1º de primaria que cuenta con dos clases.

⁵ <https://ceipcaballero.larioja.edu.es/>

Los espacios de este centro se dividen en tres centros y el patio. El primer edificio, es el edificio de Educación Infantil, donde se encuentran cuatro aulas y la sala de maestros y maestras. Tres de las aulas, pertenecen a cada una de las clases, una a los niños y las niñas de 3-4 años, otra a los niños y las niñas de 4-5 años y la última, a los niños y las niñas de 5-6 años. El aula restante, se utiliza como aula de apoyo e inglés. El segundo edificio, es el de Educación Primaria, en el cual hay tres pisos. En el primer piso, se encuentra el comedor, el aula del AMPA, la biblioteca, secretaría, dirección y la sala de profesores. En el segundo piso están las aulas de 1º (son dos aulas), 2º, 3º y 4º. Además de la de Música, Audición y Lenguaje, Pedagogía Terapéutica, despacho de la profesora de educación física, orientación y servicios a la comunidad. En el tercer piso se hallan las aulas de 5º y 6º de Educación Primaria, las de religión católica e islámica, la de valores, dos de inglés, la de recuperación de matemáticas la de psicomotricidad para infantil y el cuarto de limpieza. En cada uno de ellos, hay baños tanto para alumnado, como para el profesorado. El tercer edificio, es el polideportivo. Éste se encuentra a la derecha del edificio de Educación Primaria, mirándolo desde la puerta principal. Por último, el patio se divide en tres zonas. Por un lado, el arenero, que es para los niños y las niñas de Educación Infantil. Por otro lado, las ruedas, las cuales son una zona compartida entre los y las niñas de Educación Infantil y Educación Primaria. Y por último, el resto del patio, pertenece a todos los niños y las niñas de Educación Primaria. Es importante mencionar que, dentro del recinto escolar, cerca del patio de los pequeños y pequeñas de 3 a 6 años, esta Comunidad de Aprendizaje tiene una huerta, la cual utilizan ambas etapas educativas. Asimismo, para mayor seguridad el centro no tiene permitida la entrada de vehículos en el recinto.

Finalmente, acerca de la línea pedagógica del centro queda mencionar que, este centro educativo es una Comunidad de Aprendizaje. Es decir, tiene un proyecto educativo que se basa en mejorar las interacciones del colegio-entorno, en realizar varias “Actuaciones Educativas de Éxito” con la intención de transformarse a nivel socioeducativo e introducir la participación de la comunidad que le rodea al centro. Referente a la implicación de las familias y/o tutores en la enseñanza de los alumnos y alumnas, es importante mencionar que la Comunidad de Aprendizaje requiere la implicación de éstos, además de la de otros agentes sociales como voluntarios y voluntarias. Esta participación activa por parte de las familias y/o tutores, crea un buen clima y mejora la convivencia.

4.3 Temporalización

La duración de esta propuesta didáctica, es del primer trimestre del curso escolar 2020/2021. Al ser una propuesta realizada en Logroño, se llevará a cabo entre los meses

de octubre y diciembre, ambos incluidos, puesto que así no coincide con ningún festejo de la localidad.

Las actividades se llevarán a cabo los viernes en horario lectivo, en el horario de 12:30 a 13:30. En la propuesta didáctica trabajarán abuelos y/o abuelas con y sin discapacidad auditiva y sus nietos y/o nietas con y sin discapacidad auditiva. De esta manera, se podrá crear un vínculo e interacción exitosa entre todas y todos los miembros del grupo. Asimismo, la relación intergeneracional entre abuelos y/o abuelas con sus nietos y/o nietas, medra debido al logro de una comunicación victoriosa utilizando la Lengua de Signos y el alfabeto dactilológico, ya que durante este tiempo es la lengua que se impartirá.

Es importante mencionar que, los viernes de 12:30 a 13:30, el grupo clase se desdobla; pues los destinatarios de esta propuesta se trasladarán a un aula en el que se impartirá esta misma y el resto de la clase se quedará en el aula ordinaria. El horario escolar, se presenta a continuación:

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 – 9:30	Bienvenida y Asamblea				
10:00 – 10:30	Lectoescritura				
10:30 – 11:00	Proyecto				
11:00 – 11:30	Juego libre	Inglés	Juego libre	Juego libre	Inglés
11:30 – 12:00	Logico-matemática				
12:00 – 12:30	Recreo				
12:30 – 13:00	Estimulación lingüística	Valores y/o Ciudadanía	Religiones o Valores	Psicomotricidad	Juego libre /
13:00 – 13:30	Música	Juego libre			Propuesta didáctica - Nos entendemos
13:30 – 14:00	Despedida				

Figura 1. Horario escolar

En el calendario escolar del primer trimestre (figura 2), se encuentran marcados los días de intervención; los viernes de cada mes están señalados para indicar las actividades, exceptuando el 25 de diciembre por ser festivo.

CALENDARIO PRIMER TRIMESTRE 2020/2021

OCTUBRE						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

NOVIEMBRE						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

DICIEMBRE						
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Figura 2. Calendario escolar del primer trimestre 2020/2021

4.4 Objetivos Generales

Los objetivos generales de la propuesta didáctica que se exponen a continuación están basados en los objetivos que se presentan en el Currículo de la Lengua de Signos Española para las etapas educativas de infantil, primaria y secundaria (NLSE, 2017):

1. Fomentar la buena relación entre abuelos y nietos mediante una comunicación de éxito.
2. Potenciar el uso de la Lengua de Signos.
3. Aprender la Lengua de Signos como mecanismo de relación con el entorno.
4. Emplear la Lengua de Signos como método comunicativo, de aprendizaje, disfrute y expresión de ideas y sentimientos.
5. Interpretar correctamente las intenciones y mensajes comunicativos.
6. Representar y comprender frases sencillas signadas (por ejemplo: canciones).

7. Signar para expresar ideas, deseos y sentimientos.
8. Conocer aspectos identitarios sobre la comunidad sorda.

4.5 Contenidos

Los contenidos de la lengua de signos que se van a trabajar en esta unidad didáctica dependerán del nivel que tengan las y los participantes. Por consiguiente, las primeras nociones comenzarán desde el nivel más básico, pudiendo aumentar el vocabulario, la dificultad de las actividades, etc.

A continuación, se presentan los contenidos basados en el Currículo de la Lengua de Signos Española para las etapas educativas de infantil, primaria y secundaria (NLSE, 2017). Para este trabajo, se han concretado los siguientes:

1. Breve presentación de aspectos significantes de la comunidad sorda.
2. Intención comunicativa mediante miradas, contacto físico, etc.
3. Atención visual para que se dé la comprensión.
4. Iniciativa en la comunicación entre las y los individuos para expresar lo que este o esta quiere transmitir.
5. Signos para el reconocimiento de las personas de su entorno más cercano y el suyo propio (signo bautizado por la comunidad sorda).
6. Signos para una buena relación y convivencia: Saludos, despedidas, por favor, gracias, etc.
7. Signos para etiquetar objetos del entorno.
8. Signos básicos de vocabulario común para la persona que está aprendiendo.
9. El abecedario dactilológico de la Lengua de Signos Española.
10. Signos de los números.
11. Juegos interactivos y exploratorios, canciones, etc interpretados con la Lengua de Signos.

4.6 Características espaciales

El lugar de aprendizaje donde los alumnos y alumnas se encuentran es una zona esencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje, el cual va a influir en el desarrollo personal. En caso de que ese espacio sea adecuado, va a favorecer que éste sea lo más armónico posible. Asimismo, debe ser un sitio que estimule al alumnado, además de ser gratificante y rico en recursos (Gallego, 2007).

Para llevar a cabo la propuesta didáctica y que la comunicación entre todas y todos los participantes sea exitosa, las características del lugar donde se va a dar la comunicación deben ser las adecuadas; así tanto los abuelas y abuelos, como los nietos y las nietas podrán disfrutar de una mejor relación comunicativa. Las principales características son las siguientes que se presentan a continuación (tabla 2):

Tabla 2.

Principales características a tener en cuenta en el aula.

TENER EN CUENTA	ADECUACIÓN
La disposición de las personas al hablar en grupo.	Colocándose en círculo para favorecer la buena comunicación con la visibilidad necesaria entre las personas, ofreciendo un buen contacto visual entre ellas.
La luz.	Evitando que la luz estorbe a las personas creando reflejos incómodos.
El sitio de las personas receptoras.	Colocando a las personas receptoras en un lugar que les permita una visión general del aula, evitando así distracciones.
El sitio de las personas emisoras.	No haciendo muchos desplazamientos para favorecer una lectura labiofacial por el o la receptora de información.

Fuente: Confederación Estatal de Personas Sordas (2010) y Federación de Personas Sordas de la Comunidad Valenciana (2018).

Es por todo esto anteriormente mencionado que, los recursos espaciales necesarios para realizar la propuesta didáctica *Nos entendemos*, es un espacio adecuado dentro del centro escolar; éste, debe contar y permitir que las características espaciales citadas en este apartado se cumplan. Además, también se utilizará en la 4ª sesión, el aula de música con suelo de madera y altavoces potentes.

4.7 Actividades – Propuesta Didáctica - *Nos entendemos*

A través de esta propuesta didáctica, se trabajará para mantener una actitud comunicativa positiva, al igual que motivadora y estimulante para que la adquisición del lenguaje, y más concretamente en este caso, la captación de la lengua impartida sea exitosa. Además, se ofrecerán los recursos y medios necesarios para que tanto los nietos y nietas, como los abuelos y las abuelas se sientan cómodos y cómodas utilizando la LS. Asimismo, se crearán situaciones comunicativas para dar oportunidad a la expresión, se

ajustará el lenguaje al nivel de los receptores, se aprenderá mediante el juego, entre otras muchas cosas (Gobierno de La Rioja, 2006).

Es importante mencionar que, para llevar a cabo la propuesta didáctica *Nos entendemos*, la comunicación será no verbal, favoreciendo así la atención visual, la intención comunicativa y la iniciativa en la comunicación.

Además, para evitar la improvisación de actividades a lo largo de la propuesta, en la tabla 3 aparecen los contenidos que se pretenden trabajar y cuándo se harán.

Tabla 3.

Cronograma Actividades Lectivas

ACTIVIDADES	
CONTENIDO	CUÁNDO (todos los viernes)
-Comunidad sorda	OCTUBRE Semana 5 – 9
-Cuento <i>La margarita blanca</i>	
-Juego <i>¿Cuándo sale la margarita blanca?</i>	
-Signos para el reconocimiento de las personas	OCTUBRE Semana 12 - 16
-Juego <i>¿Quién es?</i>	
-Repaso de signos para el reconocimiento de las personas y miembros de la <i>familia</i>	OCTUBRE Semana 19 - 23
-Signos para una buena relación y convivencia, <i>Palabras mágicas</i>	
-Juego <i>Tú llamas a la puerta y yo abro</i>	
-Cuento <i>Las manos de colores</i>	OCTUBRE Semana 26 - 30
-Canción <i>Las manos de colores</i>	
-Signos para etiquetar objetos del entorno, <i>Colegio</i>	NOVIEMBRE Semana 2 - 6
-Juego <i>Cuéntaselo</i>	
-Signos básicos de vocabulario común, <i>Días de la semana</i>	NOVIEMBRE Semana 9 - 13
-Cuento <i>Los días de la semana</i>	
-Signos de los números	NOVIEMBRE Semana 16 - 20
-Repaso del vocabulario trabajado	
-Abecedario Dactilológico	NOVIEMBRE Semana 23 - 27
-Abecedario Dactilológico, <i>Mi nombre</i>	NOVIEMBRE/DICIEMBRE Semana 30 -4
-Juego <i>Yo con mis letras</i>	
-Repaso general	DICIEMBRE Semana 7 - 11
-Cuento <i>Todos los besos del mundo</i>	
-Repaso y despedida <i>¡Nos entendemos!</i>	DICIEMBRE Semana 14 - 18

Fuente: Elaboración propia

4.7.1 Método

El método en el que se basa *Nos entendemos* para lograr los objetivos planeados, se conoce a través de sus principios metodológicos, la organización espacial, temporal y material, así como las estrategias didácticas en el aula (Ponce de León y Alonso, 2017). El enfoque humanista y naturalista, como ya se ha mencionado anteriormente en otro apartado (4.1 metodología), son los pilares fundamentales de los principios metodológicos en los que esta propuesta didáctica se basa. Estos principios, como bien exponen Ponce de León y Alonso (2017), en el libro “La programación de un aula en Educación Infantil paso a paso”, deben ser la motivación de los alumnos y alumnas, la realización de actividades globalizadas para que se de el aprendizaje significativo en los receptores de las clases, la individualidad, el ambiente cálido, acogedor y seguro, la práctica de actividades tanto físicas como mentales y la introducción y cooperación de las familias en el aprendizaje de los alumnos y alumnas; siendo este último principio, esencial en la impartición de esta propuesta didáctica, pues ésta consiste en que intervengan abuelos y/o abuelas con o sin discapacidad auditiva y sus nietos y/o nietas con y sin discapacidad auditiva, utilizando la lengua de signos como medio comunicativo.

En cuanto a la organización espacial, se tienen en cuenta las características espaciales expuestas en el apartado anterior (4.6 Características espaciales) para la estructuración del aula. Por otro lado, la organización temporal está citada en el apartado de temporalización (4.3 Temporalización). Finalmente, la organización material se encuentra asignada en cada una de las sesiones.

Con referencia a las estrategias didácticas empleadas en la propuesta didáctica *Nos entendemos*, queda mencionar que ésta se basa fundamentalmente en el aprendizaje colaborativo (AC); buscando un aprendizaje individual que se refuerce y potencie con el del resto de compañeros y compañeras, favoreciendo así los saberes creados por las interacciones del grupo (Collazos y Mendoza, 2006).

Es importante destacar que, los recursos humanos, será una maestra la que se hará cargo de llevar a cabo las sesiones presentadas a continuación en el centro escolar.

4.7.2 Actividades

Tabla 4.

La margarita blanca

1ª Sesión - La Margarita Blanca

Objetivos específicos:

-
1. Conocer características básicas sobre la comunidad sorda.
 2. Lograr interés por la lengua de signos utilizando el cuento como medio.
 3. Favorecer la intención comunicativa e interpretar un papel teatral utilizando el lenguaje no verbal.
-

Desarrollo de la actividad:

- **COMUNIDAD SORDA**

La maestra, utilizando el libro *Lengua de signos española para dummies*, les hace una breve presentación de los aspectos significantes que caracterizan a las personas sordas como, el cómo se pueden comunicar con ellos y ellas y el tipo de adaptaciones que necesitan en su día a día.

- **CUENTO *La Margarita Blanca***

La maestra proyecta un video en la pantalla en el que se signa su versión propia del cuento *La Margarita Blanca*⁶.

- **JUEGO ¿Cuándo sales Margarita Blanca?**

Con las tarjetas de las estaciones (figura 3), en las que se presenta un o una interprete signando y la palabra de lo que significa el signo, el alumnado tendrá que identificar la estación del año concreta (primavera, verano, otoño o invierno) de la que se habla en el cuento (primavera), conociendo así los nuevos signos.



Figura 3. Tarjetas de las estaciones

Más tarde, con la ayuda de sellos de tinta (figura 4) los alumnos y las alumnas adquieren un rol; es decir, la maestra sella a cada persona una forma, de cada uno de los personajes que intervienen en el cuento (mariposa, nube de lluvia, margarita blanca y sol), para crear grupos. Para finalizar, la maestra como única espectadora dirigirá una obra teatral

⁶ <https://youtu.be/9L4NWW2Kg6c>

en la que todo el alumnado habrá participado, cogiendo el rol marcado con el sello y actuando de manera grupal el personaje que les haya tocado.



Figura 4. Sellos de tinta Margarita Blanca

Recursos materiales:

- Libro *Lengua de signos española para dummies* (Fundación CNSE, 2019).
- Vídeo del signocuento *La Margarita Blanca* (versión propia).
- Tarjetas de las cuatro estaciones del año, primavera, verano, otoño e invierno (material de Donsigno).
- Sellos de tinta con las formas de la mariposa, nube de lluvia, margarita y sol.

Tabla 5.

Nos reconocemos

2ª Sesión - Nos reconocemos

Objetivos específicos:

1. Aprender a presentarse y a presentar al compañero o compañera.
2. Colaborar entre todos y todas.
3. Conseguir un signo propio para cada uno de los alumnos y alumnas.

Desarrollo de la actividad:

• SIGNOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LAS PERSONAS

La maestra coloca un tendedero hecho con cuerdas y pinzas (también se puede utilizar la pared como soporte y utilizar celo o masilla adhesiva para pegar) y coloca una foto de cada uno de los alumnos y alumnas (figura 5).



Figura 5. Tendedero con foto de los alumnos y alumnas

A continuación, esta les habla del signo personal (bautizo). Posteriormente, cada alumno y alumna piensa un signo, con el que se le pueda bautizar a cada uno de sus compañeros y compañeras, fijándose en sus características físicas, su forma de ser, etc. (por ejemplo, si un compañero o compañera tiene gafas, un signo para su bautizo podría ser “gafas”). Es importante mencionar que, no necesariamente tienen que pensar un signo que forme parte de la Lengua de Signos, pues esto solo lo podrán hacer los alumnos y alumnas que sean conocedores de la lengua. Más tarde, se les bautizará a todos y todas con un signo y se immortalizará sacándoles una foto individual con su signo. Ésta última, se colocará en el tendedero al lado de la foto de cada uno y una (figura 6).



Figura 6. Tendedero foto personal y foto signo

Además, la maestra también les enseña a presentarse signando “*Mi signo es* (signo propio)” y a presentar al compañero o compañera diciendo “*Su signo es* (signo de la persona a la que quiere presentar)”.

- JUEGO ¿Quién es?

Para calentar, la maestra enseña una de las fotografías (sin realizar el signo) a un o una compañera, y ésta o éste debe presentarse diciendo “*Mi signo es* (signo propio)” y a continuación presentar al compañero de la fotografía presentada diciendo “*Su signo es* (signo de la persona a la que quiere presentar)”.

Recursos materiales:

Cuerda.
- Pinzas (tantas pinzas como alumnos y alumnas).
- Fotografías de todos y todas las alumnas.
- Cámara de fotos.

Tabla 6.

¡Hola buenas tardes!

3ª Sesión – ¡Hola, buenas tardes!
--

Objetivos específicos:

1. Identificar a los compañeros y compañeras por su signo.
2. Aprender a interpretar signos relacionados con la familia, saludos y palabras de cortesía.
3. Demostrar el vocabulario aprendido mediante un role-play utilizando lengua de signos.

Desarrollo de la actividad:

- REPASO PARA EL RECONOCIMIENTO DE LAS PERSONAS y miembros de la *familia*

Entre todos y todas repasamos lo signos propios de todo el alumnado. Aprovechando la concentración, la maestra les presenta vocabulario nuevo sobre la familia con ayuda de una lámina (anexo 1) en las que se refleja cada uno de los signos realizados por un o una interprete y la palabra que significa dicho signo. Este vocabulario sobre la familia hace referencia a las palabras como familia, mamá, gemelo, papá, abuelo/a, hermano/a, niño/a, bebé, hijo/a, primo/a, tío/a, sobrino/a y cuñado/a.

- SIGNOS PARA UNA BUENA RELACIÓN Y CONVIVENCIA *Palabras mágicas*

La maestra les presenta con ayuda de una lámina en las que se refleja cada uno de los signos realizados por un o una interprete y la palabra que significan las *Palabras mágicas* como son gracias, por favor, de nada, ¿qué tal?, perdón, sí, no, vale, hola, adiós, buenos días, buenas tardes, buenas noches y nos vemos (anexo 2).

- JUEGO *Tú llamas a la puerta y yo abro*

Para repasar las presentaciones y un poco del vocabulario aprendido al principio de la sesión, la maestra explica el juego de “Tú llamas a la puerta y yo abro”. En éste, los y

las participantes se ponen en parejas para ir saliendo poco a poco todas, mientras el resto de alumnos y alumnas les observan; es decir, primero sale una pareja, los y las demás lo ven y así sucesivamente.

El juego consiste en que un miembro de la pareja simula que llama a la puerta y el otro hace como que la abre; éste segundo que abre la puerta, saluda signando buenos días, hola, etc. y se presenta signando “Mi signo es (signo propio)” y luego añade si es abuelo/a o nieto/a. A continuación, la persona que ha abierto la puerta repite el procedimiento, saludando, diciendo su signo y diciendo si es abuelo/a o nieto/a.

Mientras la pareja protagonista está delante de todos jugando, el resto debe observarles, para finalmente repetir el signo de sus compañeros y compañeras protagonistas en ese momento.

Recursos materiales:

- Lámina con vocabulario de la familia (material de Donsigno).
 - Lámina con vocabulario de saludos y cortesía, es decir las palabras mágicas (material de Donsigno).
-

Tabla 7.

Experiencia sonora con las manos de colores

4ª Sesión – Experiencia sonora con las manos de colores

Objetivos específicos:

1. Conocer vocabulario nuevo como son los colores y el aplauso no sonoro.
2. Descubrir diferentes maneras de “escuchar” la música trabajando la atención visual.
3. Descubrir el pictotexto como herramienta para aprender una canción.

Desarrollo de la actividad:

Con la canción de moda *Vivan las manos de colores*⁷ del grupo de Rock para toda la familia, *Happening*⁸, la maestra aprovecha para introducir los colores en lengua de signos con ayuda de una lámina en las que se refleja cada uno de los signos realizados por un o una interprete (anexo 3) y la palabra escrita de los colores, además de explicar el cómo se aplaude en esta misma lengua.

- CUENTO *Vivan las manos de colores*
-

⁷ <https://www.youtube.com/watch?v=n9ppwF6h1sc>

⁸ <https://www.happening.es/>

La maestra cuenta el cuento *Vivan las manos de colores* creado por el colegio vallisoletano “La Inmaculada de Peñafiel” (anexo 4). Posteriormente, hace un repaso de los colores anteriormente trabajados en la sesión.

- **CANCIÓN** *Vivan las manos de colores*

Después de contar el cuento, la maestra lleva a todo el alumnado al aula de música. Ésta, esta preparada con suelo de madera (ya que es un material que conduce las vibraciones de una manera aumentada) y altavoces con potencia. En estos últimos, tanto los niños y las niñas como los abuelos y las abuelas pueden posar una de sus manos y notar las vibraciones y el ritmo de la canción. Además, la maestra proyecta el videoclip de la canción, descargado previamente, con subtítulos y varias interpretes que signan la letra en Lengua de Signos Española; realizado por el Colegio de Educación Especial “La Purísima de Zaragoza” (figura 7).



Figura 7. Videoclip con subtítulos e interprete

Para finalizar la sesión, cada uno de los y las participantes se pinta una mano con pintura acrílica y entre todos, forman un “marco” en un papel continuo, plasmando su mano del color seleccionado (figura 8).



Figura 8. Marco con manos de colores

En esta sesión, todo el alumnado se lleva un “premio”, éste consiste en un pictotexto (anexo 5) con la letra de la canción trabajada, realizado con pictogramas de ARASAAC

y elaborado por el Centro Privado de Educación Especial “El Pino de Obregón”; para que en casa o en su tiempo libre puedan trabajar la letra en compañía.

Recursos materiales:

- Láminas con vocabulario de los colores (material de Donsigno).
- Cuento *Vivan las manos de colores* (material del colegio “La Inmaculada de Peñafiel”).
- Canción *Vivan las manos de colores* del grupo de Rock *Happening*.
- Videoclip de la canción *Vivan las manos de colores* con subtítulos e interpretada en LSE (material del Colegio de Educación Especial “La Purísima de Zaragoza”).
- Papel continuo.
- Pintura acrílica.
- Pictotexto con la letra de la canción *Vivan las manos de colores* (material del Centro Privado de Educación Especial “El Pino de Obregón”).

Tabla 8.
¿Qué me das?

5ª Sesión – ¿Qué me das?

Objetivos específicos:

1. Conocer y representar adecuadamente los signos relacionados con el colegio.
2. Potenciar la intención comunicativa y la atención visual.
3. Lograr iniciativa en la comunicación.

Desarrollo de la actividad:

La maestra con ayuda de una lámina sobre el tema del colegio (anexo 6), en la que se refleja cada uno de los signos realizados por un o una interprete y la palabra escrita sobre el tema a tratar, presenta vocabulario nuevo al alumnado.

- **JUEGO *Cuéntaselo***

Más tarde, aprovechando esta sesión para repasar el vocabulario trabajado hasta el momento; los alumnos y las alumnas se ponen por parejas y de pareja en pareja deben salir al centro, donde les vean todos. La maestra les pone una situación para que ellos y ellas utilizando la comunicación no verbal, únicamente la expresión facial, signos, gestos, etc. interactúen.

Recursos materiales:

- Lámina con vocabulario del colegio (material de Donsigno).
- Materiales utilizados en sesiones anteriores para repasar vocabulario.

Tabla 9.

Los días de la semana

6ª Sesión – Los días de la semana

Objetivos específicos:

1. Aprender vocabulario nuevo como son los días de la semana.
2. Reconocer e interpretar los signos de manera correcta.
3. Adquirir agilidad en los dedos de las manos practicando signos.

Desarrollo de la actividad:

- **SIGNOS BÁSICOS DE VOCABULARIO COMUN** *Los días de la semana*

La maestra con ayuda de las tarjetas, en las que se presenta un o una interprete signando y la palabra de lo que significa el signo, enseña a todo el alumnado los días de la semana, lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo (anexo 7).

- **CUENTO** *Los días de la semana*

Posteriormente, la maestra cuenta el cuento “Los días de la semana” de la editorial Larousse; mientras va enseñando las imágenes del mismo, lo signa.

Finalmente, antes de acabar la sesión los alumnos y las alumnas repasan los días de la semana. Se hace una rueda de los signos; es decir, empieza un alumno o alumna diciendo lunes, el o la compañera de su derecha (o izquierda, lo que la maestra elija en ese momento) dice martes, y así consecutivamente hasta acabar la hora.

Recursos materiales:

- Tarjetas de los días de la semana, lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo (material de Donsigno).
- Cuento *Los días de la semana* (LAROUSSE).

Tabla 10.

Cuenta, cuenta ...

7ª Sesión – Cuenta, cuenta ...

Objetivos específicos:

1. Aprender los signos de los números.
2. Colaborar entre todos y todas las alumnas.
3. Repasar lo aprendido favoreciendo la intención e iniciativa comunicativa.

4. Trabajar la atención visual.

Desarrollo de la actividad:

- **SIGNOS DE LOS NÚMEROS**

La maestra les mostrará los signos de los números del 0 hasta el 10. Más tarde, les enseñará una fotografía de un número y ellos la tienen que representar con el signo correspondiente.

(por ejemplo: La maestra enseña una fotografía del número 2 y todo el alumnado debe representar el signo del número 2).

Para finalizar con los números, la maestra con unos sellos de números (figura 9) les marca a cada uno de los participantes un número en la mano. Y a continuación, se tienen que ordenar y representar nuevamente el número con la mano, pero esta vez solo signarán el número que les ha tocado; en caso de que a varias personas les haya tocado el mismo número se tendrán que poner juntas.



Figura 9. Sellos de números

- **REPASO DEL VOCABULARIO TRABAJADO**

La maestra, con ayuda de todo el material utilizado en las sesiones anteriores repasa el vocabulario trabajado hasta el momento. Además, para ello la maestra dejará los 10 minutos finales de la sesión para que voluntarias y voluntarios signen una frase corta para todo el alumnado y el que antes la entienda y exprese de manera correcta lo que ha dicho su compañero o compañera, saldrá para ser él o ella la siguiente compañera que realice una frase.

Recursos materiales:

- Fotografías de los números del 0 al 10.
 - Sellos de los números del 0 al 10.
-

Tabla 11.

¿Sabes cómo me llamo?

8ª Sesión – ¿Sabes cómo me llamo?

Objetivos específicos:

1. Aprender el alfabeto dactilológico.
2. Saber presentarse y presentar a los demás con el alfabeto dactilológico.
3. Reconocer las configuraciones de las manos y trabajar la atención visual.

Desarrollo de la actividad:

• **ABECEDARIO DACTILOLÓGICO**

La maestra les muestra letra por letra el alfabeto dactilológico (anexo 8), con ayuda de la plantilla del banco de imágenes de la Fundación CNSE; para que ellos y ellas posteriormente sepan identificar la letra al presentarles una fotografía que la represente. Más tarde, los alumnos y las alumnas aprenden a presentarse signando “Yo me llamo...” y a deletrear su nombre con ayuda de la plantilla del alfabeto dactilológico. A continuación, se ponen por parejas y presentan al compañero signando “Él o ella se llama...” y deletrean su nombre. Para finalizar la sesión, cada uno de los alumnos y alumnas realizan su nombre con las tarjetas que la maestra les ha ofrecido (figura 10 y 11), descargadas previamente de la página “LSE en el aula” de la Fundación CNSE. Estas tarjetas, tendrán la letra escrita en mayúsculas y la configuración de la letra correspondiente (por ejemplo, la tarjeta de la letra A tendrá la letra A en mayúsculas debajo del dibujo de la letra A en el alfabeto dactilológico).



Figura 10. Letras alfabeto dactilológico

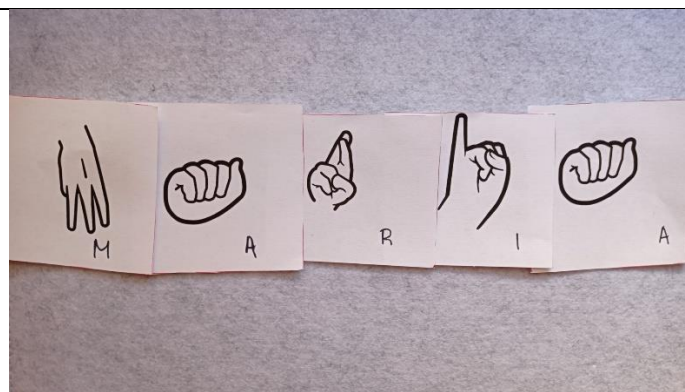


Figura 11. Nombre María

Recursos materiales:

- Plantilla del alfabeto dactilológico de la Fundación CNSE.
- Tarjetas de cada una de las letras del abecedario dactilológico de la Fundación CNSE.

Tabla 12.

¿Cómo se dice?

9ª Sesión – ¿Cómo se dice?

Objetivos específicos:

1. Repasar el alfabeto dactilológico y trabajar la atención visual.
2. Conocer vocabulario nuevo como son los alimentos.
3. Discriminar las diferentes configuraciones de las manos al hacer las letras.

Desarrollo de la actividad:

• ABECEDARIO DACTILOLÓGICO

La maestra repasa con los alumnos y las alumnas el alfabeto dactilológico. A continuación, por parejas o tríos, a los alumnos y alumnas se les dice una palabra que con ayuda de la plantilla del alfabeto dactilológico, van a tener que decirla delante del resto del alumnado, y estos últimos tendrán que la adivinarla.

• JUEGO

La maestra, con ayuda de las cartas creadas por la Fundación CNSE, se trabajarán los nombres y los signos de algunos alimentos (figura 12). El juego consistirá en que cada uno de los alumnos y alumnas elegirán un alimento que les guste; lo deletrearán con el alfabeto dactilológico y más tarde buscarán ese alimento en las tarjetas presentadas para conocer el signo y enseñárselo a los compañeros y compañeras. De esta manera el

alumnado conocerá signos nuevos relacionados con los alimentos y practicará el alfabeto dactilológico.



Figura 12. Cartas de alimentos

Recursos materiales:

- Cartas de los alimentos (material de la Fundación CNSE).

Tabla 13.

Signamos con la “L”, la “S” y la “E”

10ª Sesión – Signamos con la *L*, la *S* y la *E*

Objetivos específicos:

1. Reconocer y ser capaz de reproducir los signos trabajados.
2. Potenciar a través de un cuento signado la atención visual.
3. Mejorar la comunicación entre todos y todas las alumnas.

Desarrollo de la actividad:

• REPASO GENERAL

La maestra, con ayuda de todo el material utilizado en las sesiones anteriores, repasa todos los contenidos trabajados hasta el momento. Además, para ello, deja que el alumnado salga de manera individual o por parejas a donde todos sus compañeros y compañeras le o les puedan ver, para contar cosas mediante signos, expresión facial, gestos, etc.

• CUENTO

La maestra cuenta el cuento *Todos los besos del mundo* de Montse Panero (2013), de manera signada y les enseña a la misma vez las ilustraciones del mismo.

Recursos materiales:

- Materiales utilizados en sesiones anteriores para repasar vocabulario.
- Cuento *Todos los besos del mundo* (Panero, 2013).

Tabla 14.

¡Nos entendemos!

11ª Sesión – ¡Nos entendemos!

Objetivos específicos:

1. Fijar los contenidos trabajados a lo largo de toda la Propuesta Didáctica.
2. Colaborar entre todos y todas las alumnas.
3. Lograr que la comunicación intergeneracional se dé de manera exitosa.

Desarrollo de la actividad:

• REPASO Y DESPEDIDA

En esta última sesión, la maestra repasa el vocabulario trabajado como es el de los días de la semana, números, colores, estaciones, familia, saludos, colegio y alimentos, además del alfabeto dactilológico y presentaciones con el signo propio. Este repaso será con los materiales utilizados en las sesiones anteriores. Para finalizar la sesión, la maestra recuperará el mural de las manos, para completarlo con las fotos de los signos propios de cada uno de los alumnos y alumnas y el nombre en alfabeto dactilológico (figura 13). Una vez finalizado el mural, podrá darse por finalizada la Propuesta didáctica.



Figura 13. Mural manos, foto signo y nombre

Recursos materiales:

- Materiales utilizados en sesiones anteriores para repasar vocabulario.
- Mural de las manos (el marco que se hizo en el papel continuo).

-
- Fotos de cada uno de los alumnos y alumnas en las que salen representando su signo.
 - Los nombres de todos los alumnos y alumnas con el alfabeto dactilológico.
 - Material utilizado en todas las sesiones anteriores:
 - Tarjetas de las cuatro estaciones del año.
 - Fotografías de todos y todas las alumnas.
 - Lámina con vocabulario de la familia.
 - Lámina con vocabulario de saludos y cortesía
 - Lámina con vocabulario del colegio.
 - Imágenes sobre el colegio.
 - Tarjetas de los días de la semana.
 - Fotografías de los números del 0 al 10.
 - Plantilla del alfabeto dactilológico.
 - Cartas de los alimentos.
-

4.8 Evaluación - Propuesta didáctica

La evaluación, lejos de que ser utilizada para clasificar a los alumnos y las alumnas e incluso ser una herramienta para que estos y estas sean etiquetadas, es una recolección que se realiza de manera individual acerca de cada uno y una, para conocer si se han cumplido los objetivos planteados y si se han adquirido los contenidos propuestos (Paniagua y Palacios, 2007).

Teniendo en cuenta la Orden 13/2010, de 19 de mayo, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la evaluación del alumno escolarizado en la etapa de Educación Infantil, en la Comunidad Autónoma de La Rioja, la propuesta didáctica se fundamenta en esta misma Orden, pues todas las sesiones (tabla 15) están planteadas para realizarse en el segundo ciclo de un centro escolar perteneciente a la comunidad autónoma de La Rioja.

Tabla 15.

Todas las actividades.

SESIONES	DESARROLLO
1º SESIÓN	- COMUNIDAD SORDA
LA MARGARITA BLANCA	- CUENTO <i>La margarita blanca</i>
	- JUEGO <i>¿Cuándo sales margarita blanca?</i>

2º SESIÓN NOS RECONOCEMOS	<ul style="list-style-type: none"> - SIGNOS PARA EL RECONOCIMIENTO DE LAS PERSONAS - JUEGO <i>¿Quién es?</i>
3º SESIÓN ¡HOLA BUENAS TARDES!	<ul style="list-style-type: none"> - REPASO PARA EL RECONOCIMIENTO DE LAS PERSONAS + FAMILIA - SIGNOS PARA UNA BUENA RELACIÓN Y CONVIVENCIA <i>Palabras mágicas</i> - JUEGO <i>Tú llamas a la puerta y yo abro</i>
4º SESIÓN EXPERIENCIA SONORA CON LAS MANOS DE COLORES	<ul style="list-style-type: none"> - CUENTO <i>Vivan las manos de colores</i> - CANCIÓN <i>Vivan las manos de colores</i>
5º SESIÓN ¿QUÉ ME DAS?	<ul style="list-style-type: none"> - SIGNOS PARA ETIQUETAR OBJETOS DEL ENTORNO - JUEGO <i>Cuéntaselo</i>
6º SESIÓN LOS DÍAS DE LA SEMANA	<ul style="list-style-type: none"> - SIGNOS BÁSICOS DE VOCABULARIO COMUN <i>Los días de la semana</i> - CUENTO <i>Los días de la semana</i>
7º SESIÓN CUENTA, CUENTA ...	<ul style="list-style-type: none"> - SIGNOS DE LOS NÚMEROS - REPASO DEL VOCABULARIO TRABAJADO
8º SESIÓN ¿SABES CÓMO ME LLAMO?	<ul style="list-style-type: none"> - ABECEDARIO DACTILOLÓGICO
9º SESIÓN ¿CÓMO SE DICE?	<ul style="list-style-type: none"> - ABECEDARIO DACTILOLÓGICO - JUEGO
10º SESIÓN SIGNAMOS CON LA “L”, LA “S” Y LA “E”	<ul style="list-style-type: none"> - REPASO GENERAL - CUENTO <i>Todos los besos del mundo</i>
11º SESIÓN ¡NOS ENTENDEMOS!	<ul style="list-style-type: none"> - REPASO Y DESPEDIDA

Fuente: Elaboración propia

Igualmente, la evaluación se realiza a través de una observación tanto directa como sistemática, ya que se realiza en primera persona y se da en respuesta a una planificación organizada con anterioridad (Gutiérrez y Sorribas, 2012).

Los criterios de evaluación para comprobar todo lo aprendido en la propuesta didáctica *Nos entendemos*, hacen referencia a los objetivos generales planteados. Esta valoración que se expone en la tabla 16, es una evaluación para el control, pues permite observar si los alumnos y las alumnas han conseguido los objetivos propuestos.

Tabla 16.

Criterios de evaluación.

Nombre:					
Apellidos:					
	Adquirido	Casi adquirido	En progreso	No adquirido	Observaciones
Tener buena relación intergeneracional (Obj. 1)					
Usar la Lengua de Signos para comunicarse (Obj. 2, 3 y 4)					
Interpretar correctamente las intenciones y mensajes comunicativos (Obj. 5)					
Representar correctamente frases sencillas signadas (Obj.6)					
Comprender frases sencillas signadas (Obj. 6)					
Signar para expresarse (Obj. 4, 5, 6 y 7)					
Conocer aspectos identitarios sobre					

la comunidad sorda (Obj. 8)					
-----------------------------------	--	--	--	--	--

Fuente: Elaboración propia

La rúbrica de evaluación con la que la maestra dejará constancia al finalizar el trimestre si los contenidos han sido adquiridos, es la siguiente:

Tabla 17.

Rúbrica de adquisición de contenidos trabajados.

Nombre:					
Apellidos:					
	Adquirido	Casi adquirido	En progreso	No adquirido	Observaciones
Conocer los aspectos más significantes de la comunidad sorda					
Adquirir la intención comunicativa necesaria para una comunicación exitosa con la comunidad sorda					
Adquirir la atención visual necesaria					
Desarrollar la iniciativa a la hora de expresar el mensaje que quiere transmitir					
Comprender la importancia y el significado del bautizo					
Conocer y reconocer su signo					
Conocer y reconocer el					

signo de las personas de su entorno					
Conocer y reconocer el vocabulario para una buena relación y convivencia					
Conocer y reconocer el vocabulario para etiquetar objetos					
Conocer y reconocer el vocabulario básico común					
Conocer y reconocer el vocabulario del abecedario dactilológico					
Conocer y reconocer el vocabulario referido a los números					
Realizar las actividades propuestas por la docente con naturalidad					

Fuente: Elaboración propia

Asimismo, en la tabla 18 se presentan las equivalencias de los niveles de logro (adquirido, casi adquirido, en progreso y no adquirido) conseguidos en cada uno de los criterios expuestos en las tablas 16 y 17.

Tabla 18.

Equivalencias niveles de logro con criterios.

Equivalencias	
Adquirido	No tiene ningún fallo o los fallos que tiene es por no tener el nivel de maduración psicomotriz necesario.

Casi adquirido	Tiene de 1 a 3 fallos por sesión o los fallos que tiene es por no tener aún el manejo de la psicomotricidad fina desarrollada del todo.
En progreso	Tiene de 3 a 7 fallos, pero muestra atención, iniciativa e intención comunicativa.
No adquirido	Tiene más de 7 fallos por sesión y no muestra atención, iniciativa e intención comunicativa.

Fuente: Elaboración propia

4.9 Autoevaluación – Propuesta didáctica

La autoevaluación, como bien definen Paniagua y Palacios (2007: 258), es “el ajuste del proceso de enseñanza y aprendizaje”.

Para la mejora de la propuesta didáctica, como maestra, realizaría un análisis de ésta para perfeccionar, a todos los niveles, aquellos matices o cuestiones que no hayan sido adecuados. En la tabla 19, se presenta la autoevaluación de la maestra que lleve a cabo las sesiones planteadas.

Tabla 19.

Autoevaluación de la maestra

Nombre de la maestra:			
Apellidos de la maestra:			
	CORRECTO	DEBO MEJORAR	OBSERVACIONES
Diseño introducciones adecuadas en cada sesión			
Mantengo el interés del alumnado			
Estructuro de manera adecuada la actividad			
Adapto las actividades a la edad			
Anticipo de manera correcta la duración de la actividad			
Planifico la actividad acorde a la propuesta			

Utilizo diferentes recursos didácticos			
Los recursos materiales son adecuados			
Los espacios seleccionados son adecuados			

Fuente: Elaboración propia

5. CONCLUSIÓN

Actualmente, las relaciones intergeneracionales, entre abuelos y/o abuelas y sus nietos y/o nietas, son cada vez más comunes. La esperanza de vida de los y las mayores ha aumentado y esto da la posibilidad a que el vínculo de abuelos y/o abuelas con sus nietos y/o nietas pueda aumentar, y con él los beneficios de esta unión (Causapié, Balbontín, Porras y Mateo, 2011). Igualmente, se debe tener en cuenta la posibilidad de que tanto los y las mayores, como los y las pequeñas tengan discapacidad auditiva. Siendo esta diversidad, en cuanto a las limitaciones comunicativas, la que pueda entorpecer la relación entre las y los miembros de la familia. Para trabajar y mejorar esas relaciones, se pueden utilizar diferentes métodos y estrategias comunicativas, principalmente, la lengua de signos (Torres, 2014).

Con este Trabajo de Fin de Grado se ha logrado desarrollar una propuesta didáctica basada en la lengua de signos, para que intervengan abuelos y/o abuelas con o sin discapacidad auditiva y sus nietos y/o nietas con o sin discapacidad auditiva. Además, con este mismo, sí se ha podido indagar sobre la discapacidad auditiva; así como conocer los beneficios de las relaciones intergeneracionales entre abuelos y/o abuelas y sus nietos y/o nietas y por último, descubrir los beneficios comunicativos que genera la Lengua de Signos entre abuelos y/o abuelas y sus nietos y/o nietas.

La experimentación en este campo, después de haber adquirido más conocimientos sobre el tema principal del trabajo, como son las relaciones intergeneracionales y la discapacidad auditiva con la lengua de signos, se ha comprobado que la Comunidad Autónoma de La Rioja, carece de Unidades didácticas semejantes a esta Propuesta didáctica que se presenta a lo largo de este Trabajo de Fin de Grado; pues esta comunidad, en la actualidad, no tiene un centro de referencia para este tipo de alumnado.

Después de todas las indagaciones realizadas, sería conveniente que la lengua de signos fuera un código comunicativo interesante para utilizar en los centros escolares. No solo ayudaría a comunicarse con personas que tuviesen diversidad auditiva, sino que sería ventajoso para expresar y acompañar a la lengua oral (Confederación Estatal de Personas Sordas, 2007).

Finalmente, es importante mencionar que, a lo largo de la realización de este trabajo han estado presentes, la ilusión y motivación en la búsqueda de información sobre

los temas a investigar y en la planificación de la propuesta didáctica. Asimismo, el contacto con diferentes instituciones y profesionales han proporcionado datos relevantes para la investigación; documentos y libros útiles, para poder completar las indagaciones pertinentes, así como para la propuesta didáctica.

6. REFERENCIAS

- Alejos, M. (2016). *Los beneficios de la figura del abuelo en la Educación Infantil* (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Navarra. Pamplona, España.
- Asociación de personas con Discapacidad Auditiva de la Rioja. (s.f.). Asociación de personas con Discapacidad Auditiva de la Rioja (ADARI). La Rioja, España. Recuperado de: <http://www.centroisabelolleta.com/>
- Asociación de personas Sordas de la Rioja. (s.f.). Asociación de personas Sordas de la Rioja (ASR). La Rioja, España. Recuperado de: <http://www.asrioja.org/>
- Causapié, P., Balbontín, A., Porras, M., & Mateo, A. (2011). *Libro blanco sobre envejecimiento activo*. Ministerio de Sanidad, Política Social e Igualdad. Madrid, España.
- CEIP Caballero de la Rosa. (s.f.). CEIP Caballero de la Rosa. La Rioja, España. Recuperado de: <https://ceipcaballero.larioja.edu.es/>
- Centro de Normalización Lingüística de la Lengua de Signos Española. (2017). *Currículo de la LENGUA DE SIGNOS ESPAÑOLA para las etapas educativas de infantil, primaria y secundaria*. Madrid, España.
- Collazos, C. A. y Mendoza, J. (2006). Cómo aprovechar el “aprendizaje colaborativo” en el aula. *Revista Educación y educadores*, 9 (2), 61-76.
- Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad. (s.f.). Comité Español de Representantes de Personas con Discapacidad (CERMI). Madrid, España. Recuperado de: <https://www.cermi.es/es>
- Confederación Estatal de Personas Sordas. (2006). *Propuestas curriculares orientativas de la Lengua de Signos Española para las etapas educativas de Infantil, Primaria y Secundaria Obligatoria*. Madrid, España.
- Confederación Estatal de Personas Sordas. (2007). *Atención Temprana a niñas y niños sordos. Guía para profesionales de los diferentes ámbitos*. Madrid, España.
- Confederación Estatal de Personas Sordas. (2010). *Alumnado sordo en Secundaria. ¿Cómo trabajar en el aula?* Madrid, España.
- Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja. *Boletín Oficial de La Rioja* nº62 de 8/5/2007.
- Del Barrio, A., Gutiérrez, I. y Del Barrio, J. A. (2015). Los abuelos y su influencia en el uso del tiempo libre y las actividades extraescolares de los nietos adolescentes. La

- Psicología y el “Círculo de la búsqueda”. *INFAD Revista de Psicología*, 1 (2), 207-217.
- Domínguez. A. B. (2009). Educación para la inclusión de alumnos sordos. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 3 (1), 45 - 61.
- El Portal de Personas con Discapacidad. (s.f.). El Portal de las Personas con Discapacidad – SALUD. Recuperado de: <https://www.discapnet.es/>
- Federación de Personas Sordas de la Comunidad Valenciana. (2018). Medidas para facilitar el Acceso de las personas sordas al sector Turístico. *Agencia Valenciana del Turismo*, 13.
- Federación Ibérica de Asociaciones de Padres y Amigos de los Sordos (Jáudenes, C. et ál.) (2013). *Información básica para el acceso temprano a la lengua oral, Dossier divulgativo para familias con hijos/as con discapacidad auditiva*. Madrid, España.
- Fernández Viader, M. P. (1996). La comunicación de los niños sordos. Interacción comunicativa padres – hijos. Barcelona, España. Producción, PPU S.A.
- Figuerola, N. J. (1998). *Lengua de signos española: métodos de transcripción y análisis gramatical (I)*. En Universidad de Vigo, *Interlingüística* (pp. 145-150). Vigo, España.
- Flores, M. M., Ortega, M. C. y Vallejo, S. (2019). Experiencias inclusivas intergeneracionales: ¿Un nuevo horizonte para la inclusión de personas mayores y menores? *Revista Miscelánea Comillas*, 77 (150), 139-152.
- FUNDACIÓN CNSE. (2011). *Entiéndelo antes de hablar: ¿Tiene hambre? ¿Le duele algo? Ahora tu bebé te lo puede decir*. Madrid, España. Editorial, Fundación CNSE.
- Fundación CNSE. (2019). *Lengua de Signos Española para dummies*. Barcelona, España. Editorial DUMMIES.
- Gallego, J. L. (2007). *Educación Infantil*. Málaga, España. Ediciones, ALJIBE.
- Gobierno de La Rioja. (2006). Guía de Atención Temprana. El niño y la niña de tres a seis años. La Rioja, España. Editorial, Gobierno de La Rioja-Consejería de Educación, Cultura y Deporte.
- Gobierno de La Rioja. (s.f.). Estadísticas Personas con Discapacidad. Recuperado de: <https://www.larioja.org/servicios-sociales/es/personas-discapacidad/estadisticas-personas-discapacidad>

- Gutierrez, I. y Sorribas, M. (2012). *Metodología de la intervención social*. Barcelona, España. Editorial, Altamar.
- Infante, I. (1986). *El lenguaje del rostro y de los gestos*. Madrid, España. Editorial, Iberoamericana QUORUM.
- Intergeneracional. (2020). En el Diccionario de la Real Academia Española (23ª ed.). Madrid, España: Espasa. Recuperado de: <https://dle.rae.es/intergeneracional>
- Jarque, M. J. (2012). Las lenguas de signos: su estudio científico y reconocimiento legal. *Anuari de filologia. Estudis de lingüística*, 2, 33-48. Barcelona, España.
- Jarque, M. J. (2016). *¿Son lenguas, las lenguas de signos?* En Prensas en la Universidad de Zaragoza (PUZ), *Panorama actual de la ciencia del lenguaje. Primer sexenio de Zaragoza Lingüística* (pp. 61-84). Zaragoza, España.
- Kiraly, D., y Gómez Hernández, N. (2019). *SLE: un Enfoque Didáctico para Fomentar la Emergencia de la Lengua Adicionales*. Múnich, Alemania. Editorial, Akademische Verlagsgemeinschaft München.
- LAROUSSE. (s.f). *Los días de la semana*. Editorial, LARROUSSE.
- Ley 27/2007, de 23 de octubre, por la que se reconocen las lenguas de signos españolas y se regulan los medios de apoyo a la comunicación oral de las personas sordas, con discapacidad auditiva y sordociegas. *Boletín Oficial del Estado* nº 255 de 24/10/2007.
- Luque Parra, D. y Luque Rojas, M. (2013). *Necesidades Específicas de Apoyo Educativo del alumnado con discapacidades sensorial y motora*. Instituto de Salud Carlos III y Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España.
- Marco, J. y Mateu, S. (Coord) (2003). *Libro blanco sobre Hipoacusia. Detección precoz de la Hipoacusia en recién nacidos*. Ministerio de Sanidad y Consumo. Madrid, España.
- Mata, S. y Sequeira, S. (2019). *Las relaciones intergeneracionales afectivas. Experiencia socio pedagógica con niños, niñas y personas adultas mayores de la comunidad de Vázquez de Coronado en la Provincia de San José* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional. Colombia.
- Moreno, P., Martínez de Miguel, S. y Escarbajal, A. (2018). El impacto educativo de los programas intergeneracionales: un estudio desde la escuela y las diferentes

- instituciones sociales implicadas. *Revista Iberoamericana de Educación*, 77 (2), 31-54.
- Orden 13/2010, de 19 de mayo, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula la evaluación del alumno escolarizado en la etapa de Educación Infantil, en la Comunidad Autónoma de La Rioja. *Boletín Oficial de La Rioja* nº 71, de 14 de junio de 2010.
- Organización Nacional de Ciegos Españoles. (s.f.). Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE). España. Recuperado de: <https://www.once.es/>
- Panero, M. (2013). *Todos los besos del mundo*. Barcelona, España. Carambuco Edicionaes.
- Paniagua, G. y Palacios, J. (2007). *Educación Infantil. Respuesta Educativa a la Diversidad*. Madrid, España. Editorial, Alianza Editorial.
- Pinazo, S. (1999). Significado social del rol del abuelo. *Revista Multidisciplinar de Gerontología*, 9, 169-176.
- Ponce de León, A. y Alonso, R. A. (2017). *La programación de aula en Educación Infantil paso a paso*. Madrid, España. Editorial, CCSS.
- Ramonedá, A. (2013). *Antonio Machado, Campos de Castilla*. Madrid, España. Editorial, Alianza Editorial.
- Ricis, J. (2017). *Un vínculo especial, abuelo-nieto: una relación de confianza* (Tesis Doctoral). Universidad de Extremadura. España.
- Rico, C., Serra, E., Vígüer, P. y Meléndez, J. C. (2000). Las relaciones abuelos-nietos al final del milenio: la visión de los niños. *Revista Multidisciplinar de Gerontología*, 16, 329-336.
- Rodríguez Martínez, N. y Martínez España, A. (2020). *Implicación de los abuelos en la educación de sus nietos: Transmisión de valores al alumnado de Educación Primaria*. En Universidad de Murcia, *IV Congreso Internacional de Investigación e Innovación en Educación Infantil y Educación Primaria* (pp.368-372). Murcia, España.
- Sánchez Moreno, D. (2014). La lengua de signos como herramienta de comunicación para bebés oyentes. *Actas del congreso CNLSE, Sobre adquisición, aprendizaje y evaluación de la lengua de signos española* (pp. 47-55). Madrid, España.
- Torres, J. M. (2014). El papel de la familia ante la sociabilización de un menor sordo. *Revista Internacional de Apoyo de la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 9 (1), 62-72.

7. ANEXOS

A continuación se presentan los anexos que complementan las actividades de la Propuesta didáctica *Nos entendemos*:

Anexo 1. Lámina de Familia



Anexo 2. Lámina de Palabras mágicas



Anexo 3. Lámina de Colores



Anexo 4. Cuento Vivan las manos de colores

CUENTO: MANOS DE COLORES

Luca era una niña de 9 años que vivía en Grislandia. Era un país con grandes y hermosos árboles verdes, campos floridos y maravillosos, ríos de agua cristalina, edificios con una arquitectura muy moderna... Pero su cielo no deslumbraba, siempre estaba gris y las personas que allí vivían, de alguna manera también se habían vuelto grises. La mirada de los grislandeses estaba apagada, sus ojos no brillaban aunque que de vez en cuando se divertían y se reían a carcajadas.

Grislandia era un lugar extraño, a pesar de ello, los habitantes de esta tierra parecían haberse acostumbrado a vivir allí.

Luca desde su ventana, contemplaba la gente que pasaba. Un día vio algo que le llamó la atención: por la acera paseaba una joven pareja, parecía que iban discutiendo por la forma en que movían sus brazos y arrugaban sus caras. De repente uno de ellos levantó su mano, cerró sus dedos y dio un fuerte puñetazo al contenedor junto al que pasaba. Al lado había dos hombres que vieron lo que sucedió pero no dijeron nada. Luca observó que la mano del joven, tras dar el golpe, se tornó gris. Y lo peor, también las manos de los dos hombres tomaron un color más grisáceo.

Al principio, Luca se quedó sorprendida por lo ocurrido, pero poco después entendió lo que pasaba en su país. Cada vez que se hacía uso de la violencia, o no se luchaba contra las injusticias las manos de los grislandeses se volvían grises.

Luca esa noche se metió a la cama preocupada, su cabeza no hacía más que preguntas que ella no sabía contestar: ¿y si cada vez hay más manos grises? ¿qué ocurrirá con mi bella Grislandia si no paramos la manos grises? ¿en otros lugares habrá manos de más colores?... Por fin Luca se durmió y soñó con un lugar diferente. Era Grislandia pero la gente que allí vivía tenía las manos de colores, eran rojas, verdes, violetas, blancas, amarillas, negras, azules, granates, doradas... Era una Grislandia distinta en la que unos no se reían de lo que hacían los otros, no existía la guerra, ni las injusticias, ni la desigualdad, ni los extranjeros porque todos eran del mismo mundo (aunque fueran de diferente país). Un lugar donde la gente no se burlaba de los sueños y donde los sueños se hacían realidad.

Anexo 5. Pictotexto de la canción Vivan las manos de colores (1)

SI ALGUIEN SE RÍE DE LO QUE HACES

Y SI SE BURLAN DE TUS SUEÑOS

NO HAGAS CASO Y SÉ TÚ MISMO PARA GUSTOS LOS COLORES

SI ERES FELIZ CON LO QUE HACES

Y NO HACES DAÑO A LOS DEMÁS

DEBES SENTIRTE ORGULLOSO UN VALIENTE DE VERDAD

VIVAN LAS MANOS DE COLORES VIVAN LOS GESTOS CON VALORES

APLAUSOS PARA LOS VALIENTES VIVA LA VIDA DE COLORES

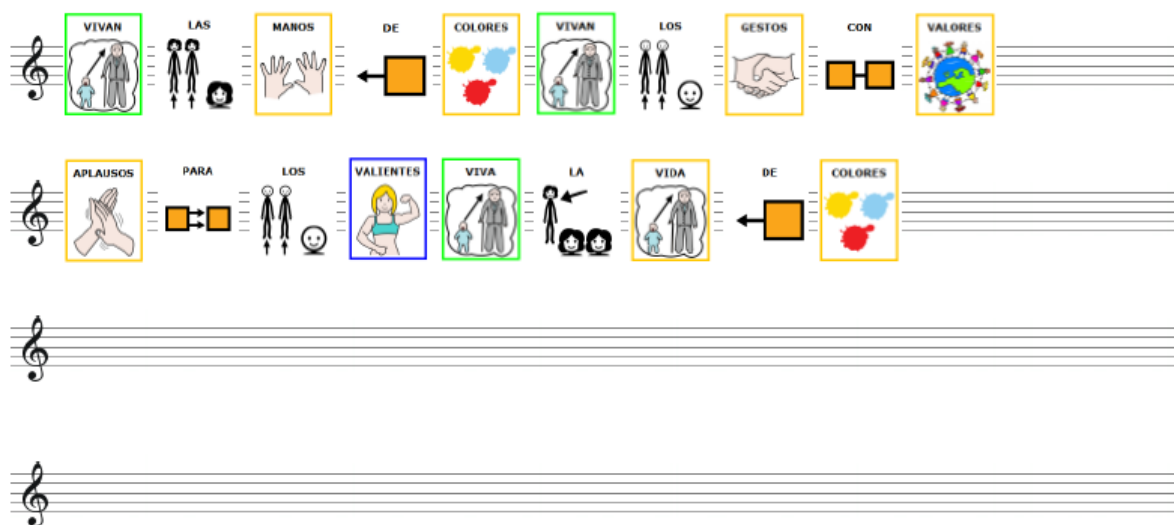
VIVAN LAS MANOS DE COLORES VIVAN LOS GESTOS CON VALORES

APLAUSOS PARA LOS VALIENTES VIVA LA VIDA DE COLORES

SI VES QUE EL FRÍO TE CONGELA Y ALREDEDOR SOLO HAY TINIEBLAS

PRUEBA A BUSCAR EN TU CORAZÓN EL CALOR ESTÁ MUY CERCA

Anexo 5. Pictotexto de la canción Vivan las manos de colores (2)



Anexo 6. Lámina de Colegio



Anexo 7. Tarjetas de los Días de la semana



Anexo 8. Alfabeto dactilológico

